

pleasure of the performance is highly rewarding and you want to play more and more.

References:

1. Frederic Chopin. Complete Works (26 books) “Impromptus for the piano.” 4-th book, Editors Ignacy J. Paderewski, Bronarski, Turchinski. 4-th publication 1966. – 632 pp.
2. Encyclopedic Dictionary of Music, Strainpress, Yampolsky, Publisher “Sovetskaya Entsiklopediya” 1966. – 632 pp.
3. Tumanyan, H. Complete Works, Wikipedia – Electronic Source- (10 books), 3-rd book, p.111 // “Into Infinity” (in Armenian language). 2009. URL: https://hy.wikisource.org/wiki/Դմիտր_Մանուկյան

Я. Ю. Гурова

КОМПОЗИТОР ПЕТР ПЕТРОВИЧ ШЕНК: МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ

К 100-летию со дня смерти Петра Петровича Шенка

В истории русской музыки сегодня остаются незаслуженно забытыми имена ряда видных композиторов. На рубеже XIX–XX столетий их произведения неизменно украшали репертуары ведущих театров страны, повсеместно исполнялись самыми известными коллективами. В опубликованной литературе имена некогда известных музыкантов остались лишь как упоминание в перечне произведений или указателе имен. К числу таких композиторов относится Петр Петрович Шенк, творчество которого сегодня малоизвестно даже профессионалам, а некоторые произведения по ошибке приписывают его отцу Петру Михайловичу Шенку.

В конце XIX столетия семья Шенк была широко известна в России и за рубежом. Представители данного рода работали по несколько десятилетий в петербургских императорских театрах и заслужили хорошую репутацию в ряду коллег и у публики. В опубликованной литературе мы находим скудные сведения, повторяющиеся из одного издания в другое. Потому, для воссоздания некоторых фактов биографии представителей семьи Шенк мы обратимся к неопубликованным архивно-рукописным документам.

Петр Михайлович Шенк (1829 – 1888) на протяжении двадцати лет заведовал экипажным отделением императорских театров. Добрый и отзывчивый, он заслужил уважение коллег, «досуги от служебных занятий посвящал сочинению водевилей» [8]. Произведения П. М. Шенка имели большой успех у петербургской публики, и многие годы украшали репертуар Александринского театра, в их числе «Две гонимые по одному следу», «Маскарад вдвоем», «Бальбуль, или Все невпопад» и многие другие. Вероятно, именно там он и познакомился со своей супругой Екатериной Ивановной (урожденной Рейнеке) (1824 – 1878) известной в конце XIX века

драматической актрисой. Родных детей у Шенков не было, потому супруги приняли решение взять на попечение сирот. Согласно документам, в сентябре 1876 года они удочерили девочку Екатерину (1867 г.р.) «находящуюся на воспитании дочь крестьянской девицы Анны Алексеевой» [5, л. 140]. В октябре того же года семья подала прошение на усыновление мальчика Петра Петровича Петрова (1870 года рождения) [6, л. 142]. В результате в семье стало две Екатерины и два Петра Шенка. В личном деле П. М. Шенка имеется несколько официальных документов, содержание которых отражает его не преодолимое желание получить «удостоверение дворянского достоинства» [4, л. 142]. Согласно формулярному листу его сына П. П. Шенка, отец добился своего, так как композитор в графе «происхождение» имел отметку «из дворян» [7, л. 141].

Документальные источники свидетельствуют, что семья Шенк имела не большой, но стабильный достаток. Глава ее часто болел и просил отпуск на лечение, о Е. И. Шенк и дочери почти ничего не известно. Широкую популярность обретет младший сын П. П. Шенк, произведения которого многие годы будут украшать репертуары ведущих театров и звучать во многих концертах в России и за рубежом.

Петр Петрович Шенк (1870 – 1915) родился в Стрельне, имена настоящих родителей доподлинно не известны. Согласно метрической книге мальчик, как отмечалось, был записан как Петр Петрович Петров [6, л. 142]. Первой музыкальные задатки увидела в нем мать, которая тут же начала с ним заниматься. В возрасте семи лет родители отвели П. П. Шенка к выдающемуся пианисту-виртуозу Т. Лешетицкому (1830 – 1915), который настоятельно рекомендовал отдать ребенка в класс фортепиано при Петербургской консерватории. Параллельно с музыкальными занятиями, в 1879 году П. П. Шенк поступил на реальное отделение главного немецкого училища Св. Петра (Петришуле), которое успешно окончил в 1886 году [1, л. 64]. Последующее образование П. П. Шенк получит в стенах Петербургской консерватории, которую с успехом закончит сначала по специальности фортепиано (1887, класс Э. Гольштейна), а после, по совету А. Г. Рубинштейна, по курсу теории музыки (1891, класс Н. Ф. Соловьева).

Как композитор П. П. Шенк с успехом дебютировал в 1890 году, исполнив на общедоступном концерте «Andante» для оркестра. На следующий год, он выступал с концертами уже как дирижер и пианист, исполняя как произведения собственного сочинения, так и других авторов. В 1892 году Шенк написал музыку большого балета «Синяя борода», в трех действиях и семи картинах, премьеры, которого состоялась на императорской петербургской сцене. Постановка была реализована лучшими силами петербургского балета того времени: хореограф – М. Петица, в главной партии Венеры – М. Ф. Кшесинская и другие выдающиеся артисты, художественное оформление создано при участии директора императорских

театров И. А. Всеволожского. Спектакль на протяжении многих лет пользовался значительным успехом у публики.

Композитор имел одну занятную особенность: почти все его сочинения были посвящены современникам, например, «Симфоническая сюита» – меценату А. Д. Шереметеву (1859 – 1931), симфоническая фантазия для оркестра и голоса «Призраки» – выдающемуся пианисту, основателю Московской филармонии П. А. Шостаковскому (1853 – 1917) и многим другим.

На рубеже веков П. П. Шенк был широко популярен в музыкальных кругах России. Современники отмечали, что всем сочинениям композитора «свойственны песенная мягкость и нежность интонаций и красивый мелодический стиль <...> особая идейная философичность отличают его музыку от музыки других»¹⁶ [9, ст. 817-818]. Авторы статей единодушно подчеркивали, что таланту Шенка присущи поэтичность, чувство ритма, красочность звука, композитор «настоящий трубадур-менестрель, увлекающийся и увлекающий своих слушателей красивыми и образными легендами, и зовущий их к восприятию вечно волнующих человечество мыслей и образов любви, смерти, вечной жизни» [9, ст. 817-818].

На протяжении многих лет П. П. Шенк работал в дирекции императорских театров. За свою относительно непродолжительную жизнь он с большим успехом выступал как пианист-исполнитель, дирижер симфонических концертов, в том числе и Русского музыкального общества Санкт-Петербурга. В 1900 году дирекцией императорских театров П. П. Шенк был назначен руководителем репертуарного отдела и заведующим Центральной библиотекой. Помимо этого в качестве музыкального критика он регулярно сотрудничал с периодическими изданиями России, в числе которых журналы «Музыкально-театральный современник», «Театр и искусство», «Звезда» и другие. В 1915 году П. П. Шенк основал и возглавил «Общество русских композиторов». Список сочинений поражает разнообразием, его авторству принадлежат оперы («Сила любви», 1893; «Актея», 1899; «Последнее свидание», 1902; «Чудо роз», 1913; «Победа», 1914), балеты («Синяя борода», 1896; «Саланга», 1899), оперетты («Горячая кровь», 1896; «Сон Илоны», 1902), музыка к спектаклям («Ифигения-жертва», «Эринии»), а также четыре симфонии, сюиты, симфонические фантазии, поэмы, кантаты и многочисленные романсы (созданные преимущественно на слова Великого Князя Константина Константиновича Романова, известного «К. Р.»).

После окончания Консерватории П. П. Шенк поступил на службу в дирекцию императорских театров, где прошел путь от канцелярского

¹⁶ В продолжении автор особо отмечает, что Шенк-композитор «никогда не пишет музыку только для музыки, он всегда старается одухотворить ее глубиной мысли и образностью содержания» [9, ст. 817–818].

чиновника (1888), помощника делопроизводителя (1898) до заведующего Центральной библиотекой (1900). В 1897 году он женился на Маргарите Марии-Цецилии Альфонсовне Гоппе (1871–1842), с которой воспитывал дочерей Валентину (1898 г.р.), Елену (1900 г.р.), Нину (1901 г.р.). П.П. Шенк умер в возрасте 45 лет, оставив вдову с малолетними детьми в крайне бедственном положении. Судьба его семьи сложилась трагически, в 1930-х они подверглась репрессиям. Известно, что старшая дочь В. П. Шенк (в замужестве Сергеева) получила высшее образование и работала преподавателем английского языка Ленинградского Индустриального института. В 1938 году она была арестована, в марте 1957 – реабилитирована¹⁷. О судьбе двух других дочерей ничего не известно, остается только догадываться, какие испытания выпали и на их долю.

Сегодня имя «композитора-вундеркинда» [3, 45], как и некоторых его современников, незаслуженно забыто. П. П. Шенк лишь упоминается в опубликованной научной литературе как автор некогда известных оперных и балетных сочинений, которые служили украшением репертуара императорских театров. Осенью 2015 года исполняется 100-летие со дня смерти композитора, дирижера, музыкального критика.

Литература и источники:

1. Аттестат об окончании реального главного немецкого училища Св. Петра П.П. Шенка. Копия. Российский государственный исторический архив Санкт-Петербурга (*далее*: РГИА). Ф. 497. Дирекция Императорских театров. Оп. 5. Дело Петра Шенка. Ед.хр. 3478.
2. Некрополь. Культурно-историческая энциклопедия людей, событий, мест памяти. Мемориал [Электронный ресурс]. URL: www.nekropole.info
3. Нижинская, Б. Ранние воспоминания / Б. Нижинская – М.: АРТ, 1999. – 576 с.
4. Рапорт о выдачи документов для предоставления в герольдию. РГИА. Ф. 497. Дирекция Императорских театров. Оп. 5. Дело заведующего Театральным экипажным заведением Петра Шенка. Ед.хр. 3476^а. Л. 142.
5. Свидетельство об усыновлении ребенка от 15 сентября 1876 г. № 31916. Ф. 497. Дирекция Императорских театров. Оп. 5. Дело заведующего Театральным экипажным заведением Петра Шенка. Ед.хр. 3476^а.

¹⁷ Арестована В. П. Шенк 14 июня 1938 г. Приговорена: ОС НКВД СССР 8 октября 1938 г., обв.: 58–10. Приговор сроком на 5 лет. Направлена в распоряжение Нач.Упр. Усоляга НКВД. Реабилитирована 30 марта 1957 г. Президиум Ленинградского городского суда [2].

6. Справка воспитательного дома №7911 об усыновлении П.М. Шенком П. Петрова. 1876 г. Ф. 497. Дирекция Императорских театров. Оп. 5. Дело заведующего Театральным экипажным заведением Петра Шенка. Ед.хр. 3476^а.
7. Формулярный список. РГИА. Ф. 497. Дирекция Императорских театров. Оп. 5. Дело Петра Шенка. Ед.хр. 3478.
8. Шенк, П. М. Некролог // Московские ведомости. – 1888. – 19 июля (№ 141).
9. Шенк Петр [без автора] // Нива. – 1913. – Май (№41).

Л. С. Майковская, И. Г. Сухорукова
«СВОЕ» И «ЧУЖОЕ» В ВАРИАЦИЯХ
НА ТЕМУ ШОПЕНА С. В. РАХМАНИНОВА

В данной статье речь пойдет о Вариациях на тему до минорной прелюдии Шопена (ор. 20), созданной Рахманиновым в 1903 году, т. е. в начале центрального периода творчества композитора. Если Вариации на тему Шопена – это первое обращение композитора к жанру фортепианных «вариаций на тему», то в позднем, т.е. зарубежном периоде творчества, данный жанр проявится в виде Вариаций на тему Корелли ор. 42 для фортепиано (1931) и Рапсодии на тему Паганини для фортепиано с оркестром ор. 43 (1934). Во всех трех случаях Рахманинов обращается, во-первых, к темам произведений, которые неоднократно становились темами вариационных циклов других композиторов; во-вторых, к западноевропейским авторам, которые, как и Рахманинов, были не только композиторами, но и исполнителями (Ф. Шопен – пианист, А. Корелли и Н. Паганини – скрипачи-виртуозы). В этом ряду Вариации на тему Шопена ор. 22 С. В. Рахманинова занимает достойное место.

Однако необходимо отметить, что исследовательская литература, касающаяся данного вариационного цикла, малочисленна по сравнению с Вариациями на тему Корелли и Рапсодией на тему Паганини. К ним отнесем несколько строк в монографии В. Н. Брянцевой [6]; более подробно Вариации исследованы в монографии Ю. В. Келдыша [9], а также в диссертационных исследованиях С. Е. Сенкова [14] и Е. Р. Скурко [15]. В литературном наследии Рахманинова отсутствуют высказывания композитора о данном опусе, в отличие, к примеру, о Вариациях на тему Корелли (где речь идет о теме фоллии) и Рапсодии на тему Паганини (в частности, письмо С. В. Рахманинова к балетмейстеру Михаилу Фокину, в котором приводятся сценарий балета на музыку Рапсодии).

Проблема «свое» и «чужое» в музыке Рахманинова рассматривалась в статьях Н. В. Бекетовой [2], В. Орлова [11], О. В. Шелудяковой [17] и др. Тем не менее, данный вариационный цикл в них не рассматривается. Этим вызвано наше внимание к представленной теме.